

2015年度 第4回運営委員会議事録（メモ）

於：平成27年11月1日（日） 16:30～ 豊水会館・福まち会議室

○第22回定期演奏会の総括について（中村団長）

実行委員会をはじめ、団員の皆さんのご苦勞の甲斐があり演奏会は無事終了した。特に実行委員会は立ち上げ直後からメンバーの休団や退団が重なり、少人数の体制で非常に良くやって頂いた。

演奏については、ピッチも良く合うようになってきた。反省点としては、細かな部分の仕上げが足りなかったことである。来年に向けて、練習方法を多少変えて行かなければと思っている。運営委員会やパートリーダー会で提案して議論・検討していきたい。司会進行については大変良かった。

○第22回定期演奏会の終了報告（吉川実行委員長） … 報告書に沿って説明

- ・入場者数は、チケット入場：330名、招待券入場：27名、小学生以下：30名、しらかば台小：23名で合計410名、前年並み。
- ・チケット販売数は、団員：333枚、しらかば台小：34枚、プレイガイド：16枚、当日券：82枚、計465枚、前年並み。
- ・プレイガイドでの販売については、手間の割には販売枚数は少ない。また、前売券と当日券の値段の差別も無いので、購入者からみてもプレイガイドで販売する必要は無い。実行委の作業低減の為にもプレイガイドでのチケット販売については止めても良いのではと思う。検討して貰いたい。
- ・協賛は法人：20社、個人：4名で、協賛金合計は145,000円。
- ・アンケート集計について、回収率は約40%（142件）。来場の年齢層は70代が最も多く約26%、60代以上が50%を超えている。入場者について、60%程度が来場2回以上のリピーター、38%が初めての来場であった。
- ・決算について、収入では、チケット販売：232,500円、協賛金：145,000円で前年とほぼ同額。支出は、プログラム等印刷を安価なWeb店での印刷にしたため大幅削減できたが、司会者、写真撮影、ビデオ撮影は外部に依頼したため謝礼金が予算を大幅にオーバーした。しかし、トータルでは昨年より約10万円少ない48万円程に支出を抑えることができた。
- ・来年度以降への引き継ぎとして、当日券の販売が増えているため、受付の当日券販売対応には最低4名は必要である。従って、「もぎり」担当と合わせて最低6名の受付担当が必要。
- ・全団員に報告書を配布したので詳細はそちらを参照してほしい。

○団員現況について（鈴木副団長から説明）

- ・定演後、ホルン・硯見さんが仕事の都合で退団、フルート・立見さんが遠距離ということもあり冬期間の休団、チューバ・吉川さん、ユーフォニアム・三谷さんがそれぞれ仕事の都合で休団。
- ・今春に見学に見えたパーカッション・古口さんが仮団員、オーボエとホルンに見学希望があるが現在様子見中。
- ・団員募集を再開した。以前からの継続で、オーボエ、ファゴット、トロンボーン、ユーフォニアムを募集中。（トロンボーンについては11/1に見学者あり。）
- ・チューバについて、より一層の定演部充実を図るため募集を行うこととする。
- ・11/1時点での団員数：44名、仮団員：1名。

○第24回定期演奏会の会場予約について（事務局）

前回の運営委員会での予定の通り、下記の日程で予約を完了した。

- ・第24回定期演奏会：2017年（平成29年）10月15日（日）

前日練習 13:00～21:00 リクレーション研修室、リハーサル室（楽器保管庫として使用）
本番当日 9:00～16:00 かでるホール、リハーサル室、320会議室（託児室として使用）

○その他

※パートリーダー会の開催について

12月を目処にパートリーダー会を開催する。テーマは、

- ・練習成果を向上させるため、練習方法を再検討したい。具体的には、練習日午前中のパート練習実施の是非について
- ・練習日の練習参加者の事前把握について
- ・来年度の合宿練習について

※来年度以降の共演小学校について

しらかば台小学校の田村先生に来年の定演共催について打診しており、11月末に返事を頂けることになっている。

出演できない場合は、早急に共演小学校について選定に入る。前「しらかば台小学校吹奏楽部」の指導者・郷先生が現在札幌地区吹奏楽連盟の役員として小学校を担当しており、選定について協力を惜しまないとの事である。

※個人協賛金制度の導入に向けて

現在の協賛広告集めについては特定個人に頼らざるを得ない状況であることや、今後の広告収入の増加が見込めないことから、現在の法人中心の広告勧誘から、個人に対する新たな協賛金募集の制度導入について検討を行う。

具体的には、鈴木副団長が早急にたたき台を作成して検討を行い、来年度からの実施の方向で進めたい。