

シニア便り

第34号（2016年11月発行）

発行：北海道シニア吹奏楽団・事務局

編集：シニア便り編集部

○第23回定期演奏会を終えて 中村団長

○定期演奏会を終えて

実行委員長 中屋心人

○定期演奏会のエピソード集

○シリーズ；団員のことをもっと知ろう！

クラリネット 鍛冶美聡

○シリーズ；シニアのルールを解説（Q&A）

コンプライアンス委員会 鈴木隆起

第23回定期演奏会を終えて

団長・常任指揮者 中村暁生

はじめに

第23回定期演奏会は、実行委員会の皆さんの綿密な計画と円滑な運営に加え、団員皆様のご協力により無事終了しました。

特にお客様の数は過去最高を記録し、また、経費面においても協賛金制度を設けた初年度にもかかわらず予想以上の成果を挙げたことに対し、団長として皆様に心から深くお礼を申し上げます。

協演の藤野小学校はお客様から好感を持って迎えられ、子どもたちもご父兄も大変喜ばれたことはもう一つの成果でありました。

演奏について

昨年に比べてバンド全体としての演奏力は着実に向上していると思います。

お客様のアンケートによれば、難度の高い「スラブ行進曲」への評価が第1部で最も高く、第3部では「ジャパニーズ・グラフィティ」と「すべてをあなたに」がうけたことは演奏希望曲とともに次回の選曲への参考になることと思います。

今後の課題

ライブ録音を聴いて感じたことは、良い響きと流れのある優れた部分も多くありましたが昨年と同様、細かいフレーズの処理、音形の不揃い、バランスなどまだまだ不十分です。特に **tutti** で **ff** の部分でのピッチの悪さが目立ちます。練習の時も申し上げましたが、本番での全体や周囲への注意力が足りません。普段の練習を通して改善していく必要を痛感しました。

団員皆様へのお願い

私たちの団が23年前に設立された時の趣意書に「技術の追求のみに偏ることなく……」



との一節がありますが、それは「技術はいつでも良い」という意味ではありません。

演奏団体にとって演奏力を絶え間なく向上させていくことは命題であると思います。

毎年実施している北部方面音楽隊での技術研修や、今年から始めたパート練習などを積極的に活用して **poco a poco** 進んで頂きたい。

もう一つ、私たちの団の練習は隔週の日曜日が原則で、他の団体と比較すれば少ないほうだと思います。この条件の中でより充実した演奏を実現するためには、一回あたりの練習密度を高めていく必要があります。何時も出来るだけ多くのメンバーが練習に参加して、緻密なアンサンブルを積み上げていく作業を繰り返しやらなくてはならないのです。

皆様にはこのことを充分ご理解のうえ、私たちの演奏を楽しみにしている多くのお客様、そして私たち自身とメンバーお互いのために力をお貸し下さい。

定期演奏会を終えて

実行委員長 中屋心人

思えば昨年春、実行委員会の顔合わせ。

「実行委員長は、どなたにします？」との質問で一斉に私の顔へ視線が飛んできて以来、先日までの委員長活動となりました。

シニアに入団してまだ3年ほど、ましてや演奏会の企画なんて一度も経験が無かったもので、正直「不安」の一言でした。

活動の源になったのは、昨年の実行委員会からの引継ぎで頂いた昨年の活動データが保存されたUSBメモリです。

パソコンには、これを元に「2016 第23回定期演奏会」フォルダを作成。本番の1か月前くらいからは、毎日このフォルダにアクセスして内容を確認していた記憶があります。

また、同じパート内に「伊藤事務局長」という強い印籠がありましたので色々と教授いただきながら進めてまいりました。

先程のフォルダ確認と同様、メールのやり取りも盛んに行ったおかげでメール送受信履歴は伊藤さんのアドレスで埋まっています（笑）

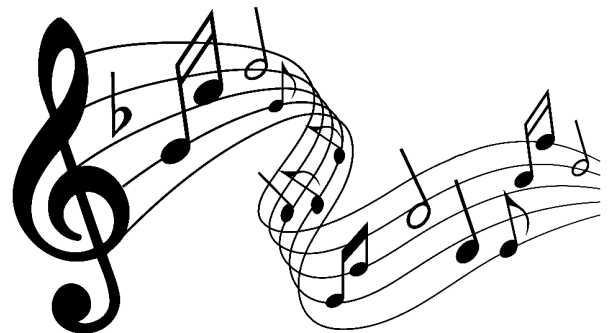
実行委員の皆様並びに楽器運搬等お手伝いをしていただいた皆様には、多大なる迷惑と共に要領の悪い委員長で申し訳ございませんでした。

的確な作業をお願いする事が出来ませんでした。が、経験抱負な皆様のご協力のおかげで無事に演奏会を終えることができました。

ありがたく、感謝しております。

そして何よりも感謝カンゲキなのは、例年に無い難曲を用意して負担をかけてしまった中村先生や団員の皆様、並びにエキストラの皆様です。個人的な趣味を押し付けてしまったようで…。これが一番の反省点です。

改めて皆様、2016年定期演奏会お疲れ様でした！！



♪ 定期演奏会のエピソード集 ♪

「楽器運搬トラック不着！」

前日練習の楽器運搬トラック（豊水会館 ⇒ かでる）が運送会社の運転手の手違いにより来ませんでした。急遽レンタカーを借りて楽器を運搬しましたが、練習開始が大幅に遅れてしまい皆様に大変ご迷惑をお掛けしました。定演終了後の楽器運搬は契約通りに運搬を行って貰いましたが、運送会社は一切の代金請求は行わないことで決着しました。

そんなことがあり、楽器運搬費は数千円のレンタカー代金のみで、？万円の経費節減になりました??? (楽器運搬担当)

「一言」

定演、お疲れ様でした。

絶対に失敗してはいけない冒頭のファンファーレをミスってしまい、一生の不覚です！来年の定演に向け、引き続き精進しますので、皆さんよろしくお願いたします。

(鈴木隆起)

「感想」

スラブ行進曲が難しかったです。

(大口はるみ)



「雰囲気」

今回の実行委員会の皆さん、頑張っていたと思います。特に実行委員長の中屋さんお疲れ様でした。

田島さんからは「客席のお客さんが演奏を聴いて楽しんでいる雰囲気が感じられ、とても良いなと思いました」との感想を頂きました。

(匿名さん)

「ハプニング」

- ・娘が風邪をひいて演奏会に来られなくなりました。
- ・利用するつもりだった格安パーキングが日曜休みでやっていなかった。
- ・お昼のおにぎりを車に置き忘れてダメにしました。
- ・帰りに寄ったジェラート屋さんが閉店していた。
- ・一生懸命練習した部分が全部吹けなかった。

(B. SAX 山本)

団員のことをもっと知ろう！ #016

クラリネット 鍛冶美聡さん

今回は、来年の定期演奏会・実行委員のクラリネットの鍛冶さんです。鍛冶さんは第16回定期演奏会から参加されています。蠍座、0型、巳年のおっとりしていそうな鍛冶さんに色々伺いました。

(編集部 記)

●音楽以外の趣味：

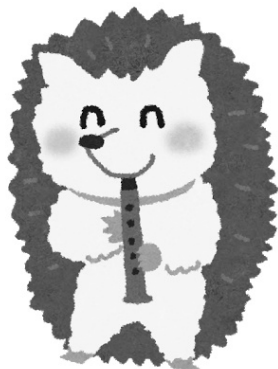
雑貨屋&カフェめぐり、旅行

●どんな仕事をしていますか？：

事務(総務系)

- 好きなミュージシャン：ゆず、氷川きよし
(たまに母とコンサートに行っています。)
- 今の楽器を選んだ理由：小学生の時にリコーダー同好会(?)に入っていました。中学生になり、また音楽をやりたいと思い吹奏楽部に見学に行き…形がリコーダー(縦笛)に似ていたので、惹かれた様な気がします。
- これからの夢や目標：日々勉強させて頂きながら、長く吹奏楽を続けていけたらなと思っています。

- 出身地：札幌市
- 自分の性格：しっかりしているようでたまに抜ける(笑)、おおらか。
- 思い出の○○：函館



でしょうか。短大のとき、当時入っていたサークルで先輩達とレンタカーを借りて行きました。運転免許を持つ人が交代で運転し1泊2日の旅でした。私は乗っただけでしたが.. よく行ったなあと思います。

シリーズ：なるほど Q&A (その6)
シニアのルールを
分かりやすく << 解説! >>

Q6：休団中でも、都合が付けば練習に参加できるの？

A6：休団期間中は、団費を免除しており、そもそも練習に参加できない理由で休団していますので、理由が消滅して



復帰しない限りは、練習に参加できません。

一方、休団中の団員に対し、団が特にエキストラ扱いで参加要請することが考えられますが、この場合は、運営委員会での事前審議が必要になります。

(文責：鈴木隆起、
監修：コンプライアンス委員会)

編集余録

◆皆さん、定期演奏会本当にお疲れ様でした。来年はどんな曲でどうなるのか…楽しみです。今回お試して募っていただきましたが、定演エピソードを書いてくださった方、どうもありがとうございました。

そして、あっという間に年末になってしまいましたが、寒さに負けないで越冬したいと個人的に思いながら日々こたつ虫になっている現状です。皆さんも素敵な新年をお迎えください。

♪原稿や要望を募集しています。

音楽に関することで、こんなことを知って欲しい、こんなことを教えてほしいなど、お気軽に編集部までお知らせください。