

# シニア便り

第33号 (2016年7月発行)

発行 : 北海道シニア吹奏楽団・事務局

編集 : シニア便り編集部

○平成28年度定期総会について 事務局

○シリーズ; シニアのルールを解説 (Q&A)

コンプライアンス委員会 鈴木隆起

○シリーズ; 団員のことをもっと知ろう!

- ・ 小西 悟
- ・ 石川 誠
- ・ 古川 亨

## 平成28年度定期総会について

事務局

去る平成28年5月22日、平成28年度の定期総会を開催しました。

本年度の定期総会は、豊水会館・練習場で練習前の10~12時で開催することになりましたが、事務局に残っている過去の総会資料によりますと、平成17年度の定期総会まではその当時に練習場だったオークラホールで開催しており、その後札幌市内のホテルで定期総会と終了後の懇親会とを合わせて開催することになったようです。

総会と懇親会をセットにするにはホテル利用が効率的ですが、最近は利用料金の高沸で会費は1人4,500円でも難しくなっており、総会出席者も20名程度と減少傾向にありました。

練習場が豊水会館に替わってから何度か臨時総会を練習場で開催したこともあり、一人でも多くの団員に定期総会に出席して貰うために、総会と懇親会とのセットはあきらめ、10年振りに練習会場での総会開催を設定させて頂きました。おかげさまで今回の出席者は30名程になり、当初の目的は達成できたと思っております。

さて、総会の主な内容は、冒頭に中村団長から「団の運営について大きな問題は無いが、何れは定期演奏会の財源について問題がでて来るとされる。今から議論を進めて、良い方向に向かってほしい。」等の挨拶があり、トロンボーンの太田孝継氏を議長に選出して審議はスタートしました。

審議は、平成27年度の事業報告(含む第22回定期演奏会実施報告)、コンプライアンス委員会・賞罰委員会活動報告、決算報告(含む第22回定期演奏会決算報告)、続いて、平成28年度事業計画、コンプライアンス委員会・賞罰委員会活動計画、平成28年度予算案(含む第23回定期演奏会計画)の順に進められ、全ての議案は拍手多数で承認されました。



最後に「定期演奏会の財源確保について」の審議が行われました。

財源であるチケット収入については、会場に「かでの2・7」を使用していく限りは、ほぼ満席の客席状態の中ではこれ以上のチケット販売増は難しいこと、漸減傾向の広告収入も団員の高齢化や仕事を終えた団員の増等から新たな広告獲得が難しく、頭打ちの状況になってきています。

このため、「更なる演奏会経費の削減を図る」「協賛金制度を導入する」「団員全体で広告獲得に取り組む」「チケット代を値上げする」等々、幾つかの施策が考えられますが、具体的な方法については運営委員会の決定に委ねることで「定期演奏会の財源確保に取り組むこと」が拍手多数で承認されました。

12時からは同じ会場でいつも通りの練習が行われるため多少窮屈なスケジュールになりましたが、大勢の団員の参加により無事定期総会を終えることができました。

今後、しばらくは「練習前の総会開催」を続けることになるのかと考えております。

シリーズ：なるほど Q&A (その4)  
シニアのルールを  
分かりやすく << 解説! >>

Q5：「休団」って何？

A5：2ヶ月以上に渡って練習に参加できない…とあらかじめ分かっている場合は、月を単位として練習を休む（休団）ことができます。



休団期間中は、団費が免除されますので、事前に届け出ていただき、団長の承認が必要になります。（届け出用紙は、規約細則に添付してありますが、事務局でも用意できます。）

注意すべき点は、頻繁に休団するとパートはおろか団全体の演奏活動にも支障を与えますので、乱用は慎まなければならないという点です。

また、人数の少ないパートなどでは、長期の休団者が発生すると、その穴埋めを新入団員で措置するか否か、判断に窮する場合があります。

そのため、休団期間の限度を2年(24ヶ月)としており、その期間中に復帰できない場合は、2年の満了をもって自動的に退団となります。

(文責：鈴木隆起)

監修：コンプライアンス委員会)

団員のことをもっと知ろう！ #013

クラリネット 小西 悟

今回は、当団のコンサートマスター、クラリネットの小西さんの登場です。小西さんは第1回の定期演奏会から毎年エキストラとして参加され、2000年位に入団されています。

てんびん座/B型/酉年の小西さんに色々と質問してみました。（編集部 記）

- 出身地： 江別市生まれ、  
8歳から札幌東区 ～ 現在
- 音楽以外の趣味：ゴルフ、以前はボウリング・スキー・バドミントン。
- 仕事について：高校卒業後、北部方面音楽

隊、2005年定年退官後無職。

- 好きなミュージシャン・好きなジャンル：  
ベニー・グッドマン、  
鈴木章治、北村英二、  
藤家虹二。

彼らの演奏するスタン  
ダード曲・古いスタイ  
ルのスィングジャズ。

- 自分の性格、意外な一  
面：協調性があり、ざ  
っくばらんな性格、色  
々な人と付き合えるが、  
マイペースな面も多々あり迷惑も少なくないと思う。



- 今の楽器を選んだ理由：12歳位の時、一般家庭にはテレビがない時代に、クラリネット、サクスの形は承知していたが、音だけを聞いて、楽器を判断出来る能力はなかった。

そんな時、電気店の店頭のテレビで、鈴木章治とリズムエースの「鈴懸の径」に出会い、クラリネットの柔らかで甘い音色に魅了・感動したのを覚えています。その後高校吹奏楽部でクラリネットを手にした。

団員のことをもっと知ろう！ #014

トロンボーン 石川 誠

次はトロンボーンの石川さんです。

石川さんは第18回の定期演奏会より参加されています。旭川市出身の8月29日生まれ/B型/ねずみ年の石川さんに答えて頂きました。

(編集部 記)

- 音楽以外の趣味：韓ドラ、映画鑑賞
- どんな仕事をしていますか？：医療関係
- 好きな本：庄司 薫
- 好きなミュージシャン：オフコース
- 好きな音楽のジャンル：jazz
- 今吹いている楽器以外で、やってみたい楽器は：サクス
- 彼女にしたい団員：既婚者ですが皆さん素敵なお方ばかりです。
- 好きな〇〇：お酒はなんでも好きで、飲食店など良い店を探すのが好きです。
- 私の意外な一面：体型からは想像できないと思いますがスポーツも好きです。
- 思い出の〇〇：ベタですがハワイが好きです。
- 自分をたどるならこの楽器：トロンボーン、何となく向いているかもしれません。
- 今まで本番で合ったアクシデント：多すぎて一言で語れません。
- 今の楽器を選んだ理由：中学入学して吹奏楽部に入部したときにトロンボーン（楽器）が余っていたからだと思います。
- これからの夢や目標：良い音、テクニック向上あるのみです。
- 団員へ一言：気軽に声をかけ下さい。特に女性団員の方。



団員のことをもっと知ろう！ #015

トランペット 古川 亨

続いての登場はトランペットの古川さん。  
1993年団設立発起人の一員として、故林正輝  
団長、中村暁生団長、他数名と共に入団され、  
その後途中退団。2006年に再入団されていま  
す。  
獅子座/B型の古川さんに沢山質問してみまし  
た。(編集部 記)

●シニアで担当されていた(されている)委  
員など：設立発起人、事務局長、理事(財  
産管理係)、記念誌編集委員(15周年、20周  
年)、事務局財産管理を担当(楽器貸与も含  
む)していました。

●出身地：日高門別町

●音楽以外の趣味：家庭菜園・自分の好きな  
作物の栽培(主にダイコン・ほうれん草・  
馬鈴薯・ナスなど同じ系統の作物ばかりを  
作るので、連作障害に悩んでいます。)

溪流釣り(ヤマ  
ベ・イワナ・オ  
ショロコマ狙  
い)山奥で鹿に  
はしょっちゅう  
遭遇、熊の糞と  
足あとに毎回出



会うが熊に出会ったことはありません。

●どんなお仕事をしていますか?：公務員(主  
に心身障害教育を中心として)

●今の楽器(トランペット)を選んだ理由：  
家にあった一枚のLPレコード(福原 彰

のブルース曲)に感銘を受けました。

TVドラマ「青春とは何だ!!」の主題歌  
のトランペット・ソロ曲にしばれたこと。

●これからの夢：『今日の自分より、明日の自  
分が少しでも成長できること』。

助けてもらいながら、楽しく活動が続けら  
れたらと思っています。

●自分の性格：几帳面すぎる、短気

●好きな音楽のジャンル：吹奏楽で演奏され  
る曲全般、マーチは好きです。(演奏はつら  
くなってきました。)

今は、ビバップ・ジャズを少しずつ勉強し  
ています。

●思い出の〇〇：第1回定期演奏会を開いた時  
の過緊張感を今でも忘れることはできませ  
ん。お金もない、金管の団員が殆どいませ  
んでした。会場も取れなくて、札幌市教育  
文化会館(小ホール)・日曜日の夜6時開演、  
この日遅く帰宅したことが印象に残ってい  
ます。

=====  
編 集 余 禄  
=====

◆定期演奏会までもう少しですね。夏の暑さ  
に負けないで練習を楽しみましょうね♪

(高橋 由美)

♪ 原稿を募集しています。♪

音楽に関することでこんなことを知って  
ほしいなど、お気軽に編集部までお知ら  
らせください。