

シニア便り

第32号(2016年3月発行)
発行：北海道シニア吹奏楽団事務局
編集：シニア便り編集部

定期総会の日程と会場について

○パート練習の強化について

平成28年度の運営委員会体制

北部方面音楽隊・演奏技術研修のお知らせ
定演共演は札幌市立藤野小学校に決定

[以上事務局より]

第23回定期演奏会・演奏曲目決定

第23回定期演奏会・実行委員会
新入団員のご挨拶

小川 千鶴

シリーズ：団員のことをもっと知ろう！

菊田 貴子

中屋 心人

シリーズ：シニアのルールを解説(Q&A)

コンプライアンス委員会 鈴木 隆起

定期総会の日程・会場について

事務局

定期総会は8年程前から「かでの2・7」隣の「中村屋旅館」で開催してきました。資料によると、それ以前は当時練習場だった「オークラホール」で練習前に開催していた様です。

「中村屋旅館」での開催は、15時から総会、終了後に懇親会でしたが、近年参加者が減少してきており、昨年の総会出席者は20数名に止まっています。

総会は、団の活動を決定する唯一の場です。大勢の団員に参加してもらうために運営委員会で検討を行ってきましたが、来年度は練習日の午前中(10:00~12:00)に練習場で実施することになりました。懇親会は毎月実施している親睦会に吸収してもらいます。

ということで、来年度の定期総会は次の日程で

開催します。大勢の団員の参加をお願いします。

日程：平成28年5月22日(日)練習日

時間：10:00~12:00

(練習は昼食後12:30頃からスタート)

場所：豊水会館(大会議室)練習場

パート練習の強化について

事務局

新年度4月から、通常練習日の午前9:00~12:00までの3時間、パート練習のために豊水会館会議室(2階練習場横の会議室)を確保しました。「合奏練習の効率を上げるために、パート毎の難しい箇所(おさらい)」「音の扱い、プレス、アーティキュレーションなど細部仕上げの斉一化」「楽譜の間違いなどの修正」等が主な目的です。この練習室の管理は、毎練習日に白板に張り出す「パート練習室利用予約表」によって行います。パートリーダーと指揮者との打合せ等で日程を決めて予約表に記入して下さい。事務局では予約の状況をホームページでも掲載します。また、パート練習を優先しますが、予約が空いている場合は個人練習も可能です。但し、この場合も予約表の記入が必要です。なお、予約が複数のパート(または個人)で重なる場合は両者での調整をお願いします。

平成28年度の運営委員会体制

事務局

規約により、運営委員会は団の活動に関わる事項の決定や承認など、総会に次ぐ団運営の意思決定機関となっています。この運営委員会は、団長、副団長、事務局長、各1名と、運営委員8名で構成されます。運営委員の任期は2年ですが、議論を途切らせることなく継続しながら委員の改選を行うため、委員全員が一挙に替わることの無いように毎年4名ずつの交代にな

っています。新規約初年度の今年度は4名の運営委員でスタートしましたが、来年度の運営委員が決まり規約通りの8名体制になります。運営委員会の構成は以下のようになります。

団 長	中村 暁生
副 団 長	鈴木 隆起
事務局長	伊藤 英明
運営委員	五十嵐 成人、菊田 貴子
	島田 治子、藤田 知広
(新任)	高橋 章子、鍛冶 美聡
	渋谷 桐子、横山 千草

**陸上自衛隊北部方面音楽隊・
演奏技術研修のお知らせ
事務局**

本年も下記の日程で研修を実施して頂くことになりました。
大勢の団員の参加をお願いします。

日 時： 4月17日(日) 13:00~16:00
場 所： 陸上自衛隊北部方面音楽隊・実習室
研修内容： パート毎に別れて、奏法の基礎、
練習方法などについてアドバイスを
を受け、実習を行う。

対象パート： 全パート
集合場所： 陸上自衛隊真駒内駐屯地東門
12:40 集合

参加希望者は事前に配布しました「申込書」を記入して3月31日(木)までに事務局(伊藤)まで提出して下さい。なお、希望するレッスン内容についても記入して下さい。
電話、メールでの申し込みも受付ます。

事務局・伊藤英明

電話：011-873-0664, 090-2622-9122
mail: itohi@mba.nifty.ne.jp



定期演奏会共演は札幌市立藤野小学校

定期演奏会での「札幌市立しらかば台小学校」との共演は本年度の演奏会をもって終了しました。このため、元しらかば台小学校吹奏楽部指導者の郷教諭(現札幌市立常磐小学校教諭、札幌地区吹奏楽連盟理事)に来年度からの共演小学校の推薦をお願いしていました。

郷先生の推薦を受けて2月14日に開かれた運営委員会で検討し、第23回定期演奏会からの共演小学校は「札幌市立藤野小学校・スクールバンド」(南区藤野)に決まりました。現在、部員は20数名ですが、担当の先生のとて熱心な指導で、毎日の朝練と土曜練習に励んでいるとのこと。

南区藤野ということで札幌市街からはちょっと遠方になりますが、指導に伺うこともあるかと思えます。ご協力のほどよろしくお願い致します。

**第23回定期演奏会・演奏曲決定
第23回定演・実行委員会**

第23回定期演奏会(2016/10/2)の演奏曲が下記の通り決まりました。

第1部

1. セレモニアル・マーチ
2. バレエ音楽《シルヴィア》より
「バッカスの行列」
3. スラヴ行進曲

第3部

1. 天国の島
2. ジャパニーズ・グラフィティ
「弾厚作 作品集」
3. すべてをあなたに
4. サンバ・デ・ミネルバ
5. スクリーンミュージック・
アラウンド・ザ・ワールド

なお、演奏曲目、演奏順は変更になる場合があ

ります。

また、アンコール曲は行進曲「輝け・シニア」と、もう1曲は8月末までに適当な曲に決定します。



新入会員のご挨拶

小川 千鶴

この度、北海道シニア吹奏楽団に入団させていただき事になりました、アルトサックスの小川千鶴です。出身は釧路市で結婚後に函館、留萌に住み、3年前に札幌へ引っ越してきました。中学3年生と中学1年生の男の子、年長の女の子と3人の子供がおります。

吹奏楽は、通っていた小学校に同好会があり、2歳年上の姉がトロンボーンを吹いていた事で私も音楽に興味を持ち、8歳の時に初めて楽器を手に入れました。パーカッション、ユーホニウム、チューバ、サックスを経験し、中学生の時に3年間バリトンサックスを拭いてからはずっとサックスを吹いています。

好きな音楽は吹奏楽、クラシックで、中学・高校生の時はビートルズをよく聴いていました。

北海道シニア吹奏楽団は去年の定期演奏会を聴き、ご縁があって一緒に演奏させていただける事になり大変嬉しく思っております。いたらない面が多々あるかと思いますが、よろしくお願ひ致します。



団員のことをもっと知ろう！ #011

菊田 貴子

今回は運営委員のソプラノサックス・菊田さんの登場です。菊田さんは第2回定期演奏会から参加。天秤座/B型/辰年で多趣味で活動的な素顔に迫ってみました。(編集部 記)

出身地：当別町

どんな仕事をしていますか？：建築パース
図面トレース

好きな音楽のジャンル：ロック、ハードロック、デスジャズ、ポップス

音楽以外の趣味：ダンス、ランニング、散歩、溪流釣、陶芸、食べ歩き、料理

今の楽器を選んだ理由：自分と同じく小さかったから(saxの中で)

今やっている楽器以外でやってみたい楽器：チューバ、ドラム、マリンバ

今まで本番であったアクシデント：定演本番で楽器を吹こうと思ったらキャップをしまったままだった.....

これからの夢や目標：出来るだけ長くランニングを続けたい。歩いて旅をしたい。

団員のことをもっと知ろう！ #012

中屋 心人

次は第23回定期演奏会の実行委員長である、ホルン中屋さんの登場です。今年度より託児の担当もされており、今シニア一番で忙しい人かも知れません。第21回定期演奏会からの参加で、魚座/O型/辰年の中屋さんにも色々答えていただきました。(編集部 記)

出身地：「天国の島」の舞台、天売島の近くにある羽幌町。

どんな仕事をしていますか？：営業に向いていないので事務全般ですね。今は趣味が講じて社内のシステム管理もしています。

私の意外な一面：意外かどうか不明ですが、「リラックマ」が好きです。

好きな本：フルスコアを眺めながら妄想。

好きな食べ物：カレーは友達。デザート同様、別腹です。

好きな音楽のジャンル：幅広く聞くようにしてますが、インストゥルメンタル系が多いです。古典はどうしてもダメだな～

今まで本番でやらかしたこと：本番で音外す他は、美味しいネタとなるアクシデントが提供できずすみません・・・

今の楽器を選んだ理由：中学1年の夏前に吹奏楽部に入部しましたが、そのときに空きがある楽器がホルンでしたので自分で選んでません！

今やっている楽器以外でチャレンジしたい楽器：木管楽器全般と打楽器。曲中で色々持ち替える カッコいい～。

自分をたとえるならこの楽器：やっぱり影で全体を支えるホルンかな？(支えきれてないけど、支えたい。)

これからの夢や目標：楽器を吹く生活が数年ぶりに戻ってきましたが、さすがに毎日吹くことができません。限られた時間で良い音作りができたらいいな。

団員へひとこと：難しい顔つきしてますが、機嫌悪くないですよ。



シリーズ：なるほど Q&A (その3)
< シニアのルールを分かり易く解説! >

Q4：「コンプライアンス」ってなに？

A4：「コンプライアンス (Compliance)」とは、一般的に「法令遵守」と訳されます。企業が起こした事故や事件に関連して、TV な

どでもその必要性が報道されています。

私達のようなアマチュアの任意団体に適用するときは、「他人に迷惑をかけず、ルールを守りましょう」という意味で用いる、と解釈して良いと思います。

かつて、一部の団員が他の団員に対して誹謗や中傷をネット上に書き込んだり一方的にメールを送りつけるなどの行為をしたため、複数の団員が傷つき、退団に至るまでの事件が発生しました。

このような事態を防止するには、いかにアマチュアの任意団体であろうと、規約はもとより、社会的なルールをきちんと守ることが必要になります。

そのため、平成26年1月から、普段の取り組みとして、「コンプライアンス違反を・・・しない、させない、かくさない」をスローガンに運動を展開しており、ルール違反を発見した時や他の団員から迷惑を被った時は、遠慮なく「コンプライアンス委員会」(委員長=副団長)へ、その内容を一報してもらうことにしています。

ルール違反や迷惑行為を未然に防止し、和気あいあいとした楽しい演奏活動を継続するための仕組みですので、団員皆様のご協力をよろしくお願いいたします。

(文責： 鈴木隆起、
監修： コンプライアンス委員会)

=====

編集余禄

=====

もう春ですね。今年は雪が少なくて楽に過ごせたなあという方々は多いのではないのでしょうか？季節の変わり目、体調にご注意ください。
(長土居梨那)

音楽に関することで、こんなことを教えて欲しい、こんなことを知ってほしいなど、ご希望やご要望がありましたら、お気軽に編集部までお知らせください。