

シニア便り

第27号(2014年7月発行)
発行：北海道シニア吹奏楽団事務局
編集：シニア便り編集部

平成26年度通常総会報告

事務局長・伊藤 英明
新入団員のごあいさつ 伊藤 愛香
新企画・団員のことをもっと知ろう！
間 あゆみ
大澤 美和

平成26年度通常総会報告

事務局長・伊藤 英明

去る、平成26年5月18日(日)中村屋旅館において平成26年度通常総会を開催しました。

最初に資格審査が行われ、団員47名中、出席30名、委任状提出17名で総会は成立しました。

冒頭、中村団長代行から「昨年度は創立20周年の節目の記念定期演奏会や祝賀会、シルバークラシックコンサートなど、実行委員会、役員、事務局そして団員の皆様のご協力により何れも無事に終えることができた。年度途中で団員間の誹謗中傷によるトラブルもあったが、コンプライアンス委員会を立ち上げて解決することができた。今後とも団の設立趣旨である、仲良く、楽しく音楽活動を続けられるように必要な体制を作って行かなければならない。」との挨拶がありました。

続いて、長内氏を議長に選出し、議事に入りました。

議案第1号「平成25年度事業報告」について事務局長から、続いて第20回定期演奏会実行委員会の山田氏から定期演奏会実施結果の報告が

ありました。引き続き、第2号議案「平成25年度決算報告」について事務局長から説明があり、廣瀬監事から「適性に処理されており、問題はありませぬ」との監査報告がありました。

次に、議案第3号「平成26年度事業計画」について事務局長から、第21回定期演奏会の概要について実行委員会(トロンボーン)の柿岡氏から説明がありました。引き続き、平成26年度予算案について事務局長から総額225万4831円についての説明がありました。

以上4議案共に質問も特になく、拍手多数により承認されました。

次に、議案第5号「役員改選について」石川選考委員長から提案説明がありました。

団長選出について、投票による団長候補選考に至るまでの経緯説明があり、投票結果については、中村団長代行が30票で最高得票であることから、この結果を以って打診をしたところ「引き受けます」との快い返事を頂いたとの報告がありました。

役員改選については、任期満了の理事-石田氏、古川氏、監事-広瀬氏、事務局長-伊藤氏の4名について役員会において、皆さんの留任意思を確認して頂きましたとの報告があり、質疑はなく拍手多数で全員について原案通り承認されました。

以上で審議事項を終え、その他として今後の団の取り組み等について、説明がありました。

「コンプライアンスの取り組み」について鈴木副団長から「当団に於けるコンプライアンスとは、団のルールを遵守するということになるが、最近、団員同士がメールやネット上で誹謗中傷を繰り返すなど、団の設立趣旨である『和気藹々とした音楽活動』とはかけ離れる状況が見られた。このため、コンプライアンス委員会を立ち上げ、この委員会に申告のあったトラブルについて関係者からの事情聴取に基づき役員会で審議した結果、1名の除名、1名の注意処分に至った。コンプライアンスの取り組みは、継続することによる団員への意識浸透が大切であり、今後も継続していく。」との報告がありました。

「託児サービスの見直し」について鈴木副団長から「託児サービスは当団の特徴的な取り組みであるが、平成 25 年度において利用者同士のトラブルや運営が利用者個人の判断で行われるなどトラブルが発生した。このため、運営について見直しを行い、体制充実と運営ルールの明確化を行う。」などの説明がありました。

「規約改定」について事務局長から「昨年度は、コンプライアンスの問題などで規約を調べる機会が多かったが、団の現状にそぐわない部分も多いと感じた。本年度 1 年かけて調査、議論を行い、見直しが必要な部分があれば次の総会に提案しようと思う。」との説明がありました。

「次期実行委員会体制」について事務局長から「定期演奏会は団の最重要事業であるため、団全体で取り組むことを基本とする。従来のパート順よりも木管・金管パートが一緒になった実行委員会で、全団員が情報を共有できる体制が必要である。また、7～8 年先まで決める必要は無く 4 年先程度までを決めれば良いのではないか。」との説明があり、平成 28～31 年度までの実行委員会組織表の提案がありました。これについて議長より承認の提案があり、質疑は無く拍手多数で原案通り承認されました。

団の財産の状況について古川理事から説明がありました。昨年度は練習場の引越しや、倉庫移転等があり、不要品などの廃棄を行い、財産帳簿もその都度更新してきた。なお、林元団長のご親族から寄贈頂いたクラリネットについては、パーツが足りなく、直ぐに使用はできない状態である。

以上で、予定されていた全ての審議事項について終了し、長内議長は拍手を以って解任されました。

閉会にあたって中村新団長からの挨拶があり、「持論として、団の運営責任者である団長と、音楽的な責任者である常任指揮者が同一人になることは避けたい事だと思っているが、団長選考の規約改定による選挙を経た、団員の意思という事なので、そのことを厳粛に受け止め引き受けることにした。

北海道シニア吹奏楽団は創立から 20 年ということで転換期でもある。創立当時の団員は、元林団長とか私の知っている人がほとんどであったが、現在はインターネットでの団員募集に応募してこられる方々がほとんどで、年齢も若返っているし、経歴についても多様な人たちが入団してくるわけであるが、団の基本理念である「音楽を生涯の友とし、音楽を楽しみ、団員相互の親睦を深める」ことを忘れること無くやっていく。音楽団体である限り、少しずつでも質の向上を図っていかなければならないが、団員の皆様の協力を頂きながら進めていきたいのでよろしくをお願いします。」

以上で、平成 26 年度通常総会を終了しました。

平成 26 年度役員体制は以下の通り。

団長	中村 暁生	
副団長	鈴木 隆起	団長補佐、規約改定
理事	石井 邦紀	副指揮者
	石田 由紀	事務局・総務
	伊藤 英明	事務局長、楽譜管理
	高橋 幸恵	事務局
		シニア便り編集長
	長土居梨那	事務局次長・会計
	古川 亨	楽器・備品管理
監事	廣瀬 安孝	慶弔、託児サービス
	山田 光國	コンプライアンス
事務局長	伊藤 英明	理事兼務

平成 28 年度以降の実行委員会は以下の通り。

平成 28 年度

フルート、オーボエ、ホルン
コントラバス

平成 29 年度

クラリネット - A、トランペット

平成 30 年度

サクソフォン、ユーフォニアム
チューバ、パーカッション

平成 29 年度

クラリネット - B, ファゴット
トロンボーン

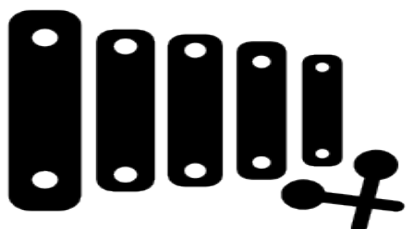
新入団員からのごあいさつ

パーカッション 伊藤 愛香

この春からパーカッションパートでお仲間に加えさせて頂きました。よろしくお願ひします！。

私が吹奏楽と出会ったのは、中学の入学式。先輩達が入場曲に演奏してくれた「オーメンズ・オブ・ラブ」を聞いて「かっこいい！」と思ったのがきっかけです。それまでは「吹奏楽」という言葉も知らず、入学前にクラスメイトが「スイソウガクブに入りたいんだよね～」と言っていたのを小耳に挟み、「水槽学部...何だそりゃ??」と思っていたくらいです(笑)パーカッションを選んだのも、何となく...太鼓って楽しそうだな～くらいの軽い気持ちでした。なのに、すっかり吹奏楽にも楽器を叩く事にもハマってしまい大学まで吹奏楽部、大人になっても、まだまだ音楽を続けていたい...と社会人バンドさんを見つけ、入団しました。

でも仕事の事情など諸事情で、その団を退団した後は、もうどこかの団に入って演奏する事はないだろうと思っていたものの、スティックも鍵盤マレットもドラムブラシも捨てられなかったり。音楽が流れると気づけば机やら何やらをポコポコ叩いてしまったり。でも、昨年度の秋、パーカッションパートの三浦さんからメールを頂き、中村先生も是非！とおっしゃってくれているというのを聞き、やっぱりもう一度楽器を叩きたい！と入団させて頂いた...という訳です。日曜が休みの職場ではないので、毎回練習に出る事が難しいうえ、飲み込みも遅く初見演奏が苦手で足を引っ張ってしまう不安もありますが、皆さんと楽しく演奏したいと思います。よろしくお願ひします！



団員のことをもっと知ろう！ #003

クラリネット 間 あゆみ

前回から始まりました「団員のことをもっと知ろう」今回は素敵な女性たちの登場です。

まずは、クラリネットの間さんです。間さんはふたご座のB型、酉年。

いつも難しいフレーズを簡単に吹いていますよね。とても頼もしいです。

クラリネットを沢山お持ちですが一体“何足のわらじ”をはいているのでしょうか。「コントラバスクラリネットはセルマー、B管とA管はシュヴェンク&セゲルケ、それ以外はビュッフェクランポンです。吹きたい楽器は自分で所有しないと吹く機会が無くなると思いこんな結果(計7本)になりました・・・」とご本人談。

名前の由来：私の名は「いしだあゆみ」から付けられました...父が当時好きだったらしいです。だから平仮名なんですかねえ...

音楽以外の趣味：見当たらない

仕事：スチールドアの製作会社で、1日中事務所にいて、経理と製作用図面の作図してます。

好きな本：雑誌ならありますが...パイパーズ

好きなミュージシャン(今の楽器を選んだ理由)：クラリネットの横川晴児さん

FMで学生時代に偶然聞いた(当時はホルン吹き)サンサーンスのソナタが忘れられず、その曲を演奏していたのが、当時N響の横川晴児さんでした(この曲がクラリネットを始めたいきっかけ)。その後機会があり一度レッスン(初心者のための、ですよ)受けることができ、偶然使っていたマウスピースが同じだったので、感動のあまり倒れそうでした。

自分をたとえるならこの楽器：コントラバスクラリネット...でかくて邪魔

本番であったアクシデント：演奏が止まったので、最初からやりなおした。本番中に睡魔に襲われ、隣の人におこされた。高校時代のコンクールで、先輩トランペットが一小節早く入ってしまったが、すばらしいことに次の瞬間全員が一小節とばした。ホルンのハーモニ

ーが浮き立つ部分で音を外したが、そのままの音で伸ばし続けた。なぜか後で先生に褒められた。...など

好きな音楽のジャンル：クラシック？小さな編成の曲。または8分以内の曲。

好きな曲：モーツァルトの「アヴェ・ヴェルム・コルプス」「ディーリアスのラ・カリンダ」「ドビュッシーの弦楽四重奏曲」「ラヴェルの弦楽四重奏曲」

思い出の変態棒：高校時代の部活で、先生が、悪い事をした生徒のお尻を叩くために造った色とりどり(7色?)に塗られたハリセン的な棒。なぜか時々思い出す・・・

これからの夢や目標：エスクラとコントラバスをそれなりに良いから吹けるようになりたい。

団員のことをもっと知ろう！ #004
トロンボーン 大澤 美和

次に登場するのは、トロンボーンの紅一点大澤さんです。O型の乙女座ぴったりですね。15回定期より団員に。大澤さんの飲み会の席での明るい笑い声が大好きです。周りが明るくなりますよね。

以下大澤さんより、「シニアに入ってから、嬉しいことに凧が産まれました \ (^o^) / やっぱり好きなことをしていると、ストレスが減るから、体にいいんですね 今度いつ二人目ができるかな 」

名前の由来：祖母から一字もらったそうです。

音楽以外の趣味：登山、スキー、映画、カラオケ

仕事：看護師 今の病院は私が22才のとき就職しました。途中やめた時期もあったけども、今じゃ古株ですよ。

好きな本：マンガはワンピース！これは語らせたら朝までしゃべってしまう自信があります！いや、しゃべらないけど！小説はミステリーが多いかな？ファンタジーものも好きです！家の中は本だらけです。

好きなミュージシャン：久保田利伸 チャゲア

スも好きなのですが(T_T)

やってみたい楽器：サクソ。特にバリトンサクソが吹きたいです。バリサキの音が大好きです。

団の中で彼氏にしたいのは？：長岐さん！パート内と長岐母さんも公認の仲です！

本番であったアクシデント：最初からミュートを付ける曲で、ベルにギュット入れたつもりだったけど、指揮棒が拳がって楽器を掲げたらカランカランと落ちてしまい、先生の手を提げさせてしまった事がありました！すみません。

いつから楽器やってますか：中学からサクソ パーカッションや弦バス等、3年生が引退してトロンボーンになりました。

これからの目標：いつかソロが吹けたらなあ。

団員へ一言：凧が産まれて復帰する際に託児利用を立ち上げていただきありがとうございます！ほとんど私のワガママで立ち上げて下さったようなもので、実際一番利用しています。おかげさまで、シッターの方にお任せし、練習に集中することができ、凧も色々なところに連れていってくれるので楽しいようです。(最初は泣いてばかりいてどうなることかと思いましたが)本当に心から感謝します。ありがとうございました。

=====

編集余録

=====

暑い時期になりましたね。野外での音楽イベントなど沢山ありますので、短い夏を満喫したいです。もちろん練習もしっかりやりますよ!!

(高橋幸恵)

前号から始まった企画「団員のことをもっと知ろう！」はいかがですか？意外な一面を知ることができておもしろいと思います。ぜひ自分も答えたい！という方、お待ちしております。

(長土居梨那)

原稿を募集しています。音楽に関することでこんなことを知ってほしいなど、お気軽に編集部までお知らせください。